

«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті»
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен

БЕКІТІЛДІ

« 17 » *сәуір* 2026 ж. № *15* хаттама

Ғылыми кеңесінің төрағасы

Б. А. Ахмедьяров



**6B02148 «ЭСТРАДА ӨНЕРІ – ЭСТРАДА ОРКЕСТРІНІҢ АРТИСІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шекті балл
Эстрада өнері	6B02148 «Эстрада өнері-эстрада оркестрінің артисі»	Қазақ Орыс	Эстрадалық музыкалық аспаптар мамандығы бойынша арнайы орта кәсіптік білім, сонымен қатар, классификатор бойынша классикалық музыкалық аспаптар тыңдалымнан өткен жағдайда құжаттарды тапсыруына рұқсат.	жоқ	75 грант және ақылы

1. БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

1.1 Мамандық.

Мамандық бойынша емтихан тиісті деңгейдегі күрделілік пен көлемді бағдарламаны жатқа орындауды білдіреді:

- Эстрадалық немесе джаз пьесасы (свинг, латино, джаз-рок, фьюжн и т.д.).
- Классикалық пьеса – орындаушылықта техникалық мүмкіндіктерді айшықтайтын этюд немесе күрделі форма.
- Парақтан оқу (ноталар және сандық тіркестер комиссиямен ұсынылады).

P.S. Комиссияның шешімі бойынша орындау кез келген сәтте тоқтатылуы мүмкін.

1.2 Сұрақ-жауап (ауызша)

Сұрақ-жауап – музыкалық орындаушылық саласындағы білімді тексерудің ауызша түрі.

Сұрақтар келесі мәліметтерді қамтуы мүмкін:

- музыкалық колледж бағдарламасының музыкалық әдебиеті бойынша білім;
- мәдениет және өнер саласындағы жалпы білім;
- орта арнаулы эстрадалық музыкалық білім деңгейіндегі музыкалық терминдер мен жалпы теориялық мәселелерді білу;
- емтиханда орындалатын шығармалардың бірі туралы айта білу: стиль, интерпретация және басқа да ерекшеліктері жайлы.

2. ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

2.1 Сольфеджио

Жазбаша

- Бірінші дәрежелі тональдік ауытқуларымен және джаз әуенінің элементтерімен, оның ішінде ырғақты қиындықтардан (синкопа және триольдер) тұратын бір дауысты диктант.
- Жазу уақыты – 30 минутке дейін.
- Ойнау саны – 10 рет.

Ауызша

- Мажор-минор гаммаларын әндету (шынайы, үйлесімді және сарынды);
- Ладтың диатоникалық сатыларын есту арқылы анықтау және әндету, аралықтарды берілген дыбыстан және тональдікте (үштондықтар, ерекше аралықтар шешілуімен), мажор және минор үшдыбыстылықтары айналымдарымен; кішірейтілген және ұлғайтылған үшдыбыстылықтар негізгі түрінде, D7 айналымдарымен; II7 айналымдарымен; VII7 негізгі түрінде;
- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 өлшемдерінде хроматизм элементтерімен және параллельді немесе доминанта тональділігіне ауытқулары бар мажор және минордағы бір дауысты әуендерді әндету.

1.2 Музыка теориясы

Жазбаша

- кез келген сатыдан мажор және минор гаммаларының 3 түрін құру (шынайы, үйлесімді, сарынды); хроматикалық гамманы; екі еселенген сарынды мажор және минор; халық әуен саздарын; берілген дыбыстан және тональділікте пентатоника; жоғары-төмен құру: қарапайым және күрделі аралықтарды, үштондықтарды, ерекше аралықтарды, кішірейтілген терция мен ұлғайтылған секста;
- диатоникалық және хроматикалық аралықтарды анықтау, оларды шешу және қандай тональділіктерде кездесетінін көрсету; берілген дыбыстан жоғары-төмен мажор және минор үшдыбыстылықтарын айналымдарымен; ұлғайтылған және кішірейтілген үшдыбыстылықтар негізгі түрінде; кіші мажор (D7) айналымдарымен, кіші минор (II7) айналымдарымен; кіші септаккорд кішірейтілген квинта айналымдарымен, кішірейтілген септаккорд айналымдарымен – кездесетін тональділіктерді анықтау және тұрақты дыбыстарға шешу;
- берілген тональділікте аккордтар тізбегін құру, мысалы: VII⁷-D⁶5 – T- T6- S⁵3- D2- T6 – T
- қарапайым немесе күрделі өлшемде жазылып ұсынылған музыкалық үзінді бойынша топтастыру жасау және тактілерді белгілеу.

Ауызша

- секвенцияны ойнау;
- музыка теориясы курсынан сұрақтар.

• Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>II</i> шығармашылық емтихан
45-50	Жоғары кәсіби деңгейде көркем және мәнерлі орындаушылық; Орындалатын шығармалардың стиліне сәйкес сенімді интерпретация, эстрадалық-аспаптық орындаушылық техниканы және дыбыс сапасын жоғары деңгейде меңгеру; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша кең білімдерін көрсету.	45-50	Жазбаша жұмыс мінсіз, қатесіз және ескертусіз орындалды; Диктант сауатты, қатесіз жазылған; Реттілік түрін емтихан алушы ұсынған тізбек ырғақты дәл, бір қарқынмен тоқтаусыз ойналған; Әндетуі интонациялық таза және ырғақты дәл; Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап.

40-44	Бағдарлама кәсіби деңгейде, көркем және мәнерлі орындалды; Эстрада-аспаптық орындаушылық техниканы және дыбыс сапасын жоғары деңгейде меңгеру; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша жақсы білім.	40-44	Жазбаша жұмыс кішкене түзетулермен сауатты орындалды; Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді; Реттілік түрін емтихан алушы ұсынған тізбек ырғақты дәл айналған, бірақ шағын аялдамалармен. Әндетуі сенімсіз, бірақ интонациялық таза және ырғақты дәл; Музыка теориясы бойынша өте жақсы білім.
35-39	Орындалатын шығармалардың стиліне жеткіліксіз сенімді интерпретация және сәйкестік, эстрадалық-аспаптық орындаушылық техниканы және дыбыс сапасын жақсы меңгеру; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша жеткілікті білімін көрсету.	35-39	Жазбаша жұмыс бірнеше кішігірім қателіктермен орындалады; Диктант толығымен жазылған, бірақ әуен мен ырғақта кішігірім қате кеткен; Реттілік түрін өтініш берушінің өзі таңдаған тізбек ұсақ қателермен айналған; Әндету жақсы, бірақ ырғақтық тұрғыдан қателіктер бар; Жақсы теориялық білім.
30-34	Орындаушылық сенімсіз, түсініксіз, техникалық қателер бар, орындалатын музыкаға өзіндік көзқарасы жоқ; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша жеткіліксіз білім.	30-34	Жазбаша жұмыс аздап қателіктермен орындалған; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ырғақта аздап қателері бар; Реттілік түрін өтініш берушінің өзі таңдаған тізбек дәл айналмаған, яғни, ырғақпен және қарқынмен емес; Әндету жақсы, бірақ ырғақтық тұрғыдан қателіктер бар; Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.
25-29	Көптеген техникалық қателері бар тұрақсыз, әсерсіз орындаушылық; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша аздаған білім.	25-29	Жазбаша жұмыс көптеген қателіктермен орындалған; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателіктер жіберілген; Өтініш беруші таңдаған секвенция түрі аяғына дейін айналмаған; Әндету интонациялық таза емес және ырғақты дәл емес; Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.
20-24	Сенімсіз интерпретация және мәтіндік қателері бар, эстрадалық-аспаптық орындаушылық техниканы және дыбыс сапасын жеткіліксіз меңгеру; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша аздаған білім.	20-24	Жазбаша жұмыс үлкен қателіктермен орындалған; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар; Өтініш беруші өзі таңдаған секвенция түрі аяғына дейін айналмаған, қателермен және тоқтаулармен; Әндету нақты емес, үнемі түзетуді қажет етеді; Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар.

15-19	Орындалатын шығармалардың мәтінінде көптеген қателіктер жіберу; Техникалық тұрғыдан орындаушылықтың жеткіліксіздігі; Сапасыз дыбыс жүргізу; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша қажетті білімнің болмауы.	15-19	Жазбаша жұмыс толық орындалған жоқ; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар; Өтініш беруші өзі таңдаған секвенция түрі көптеген қателермен, ырғақсыз айналған; Әндету нақты емес, үнемі түзетуді қажет етеді; Салғырт теориялық білім.
10-14	Стиль сәйкестігіне қатысты бағдарлама талаптарының деңгейіне сәйкес келмейтін орындаушылық; Аспапта орындау техникасының жеткіліксіз деңгейі; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша қажетті білімнің болмауы.	10-14	Жазбаша жұмыс соңына дейін орындалмаған, үлкен қателіктермен; Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен; Секвенцияның екі бөлігі қателермен айналған; Әндету нақты емес; Теориялық білімді нашар меңгерген.
5-9	Бағдарламаның талаптарға сай болмауы; Негізгі техникалық нюанстарды орындауда кәсіби дағдылардың болмауы, аспапта орындау аппаратының тығыздығы; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша білімнің болмауы.	5-9	Жазбаша жұмыс орындалмаған; Диктант соңына дейін жазылмаған; Секвенция айналмады; Әндету фрагментті, қателіктермен; Теориялық материалды меңгермеген.
0-4	Емтиханнан өтпейді	0-4	Емтиханнан өтпейді

Байланыс ақпараты:

Шығармашылық емтихан бойынша сұрақтар: kuanysh.ryskulov@mail.ru

Түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com

Факультет деканы: Сметова Алмагуль Амантаевна



Кафедра меңгерушісі: Джулдиева Ольга Ивановна

